



RINRÍN RENACUAJO MALECÓN DEL RÍO

Elmas



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



Escena 3

Elmas

Escena 3

A poco llegaron, y avanza ratón, Estírase el
cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿Quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies.
¿Está usted en casa? -Sí señor, sí estoy; Y
celebro mucho ver a ustedes hoy;
Estaba en mi oficio, hilando algodón, Pero
eso no importa, bienvenidos son.
Se hicieron la venia, se dieron la mano, Y
dice Ratico, que es más veterano:
“Mi amigo el de verde rabia de calor, Démele
cerveza, hágame el favor”.

Usted esta aquí !!





RAFAEL POMBO



José Rafael Pombo y Rebolledo (1833-1912) fue un influyente poeta colombiano, conocido por su ingenio y su habilidad para abordar temas de la vida cotidiana a través de la fábula y la poesía. Nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá, Colombia, en una familia de tradición literaria. Estudió en el Colegio Mayor de San Bartolomé y, tras completar su educación, se dedicó a la diplomacia, sirviendo en varios países de América y Europa. Su obra literaria se caracteriza por un estilo ingenioso y una profunda sensibilidad, y es conocido especialmente por sus fábulas y poemas, que reflejan la vida cotidiana y la naturaleza.

Pompo fue pionero del modernismo en la poesía hispanoamericana y su legado literario, Su obra más célebre, "Rirín Renacuajo", cuenta la historia de un pequeño sapo que se enamora de una rana hermosa. A pesar de sus esfuerzos por conquistarla, Rin rín enfrenta malentendidos y obstáculos. La fábula destaca temas como el amor, la vanidad y las diferencias sociales, y termina con una moraleja sobre la importancia de ser auténtico y no dejarse llevar por las apariencias. La fábula combina humor y una profunda lección moral, reflejando el estilo ameno y didáctico de Pombo, quien se considera un pilar de la literatura infantil en Hispanoamérica.



RAFAEL POMBO

Rafael Pombo es conocido por varias obras destacadas, entre las que también se incluyen:

1. **"La pobre viejecita"**: Una fábula que trata sobre la generosidad y las sorpresas de la vida.
2. **"El oso y el viejo"**: Otra de sus fábulas que ilustra la astucia y las consecuencias de la avaricia.
3. **"El hombre que no quiso ser rey"**: Un poema que reflexiona sobre el poder y la felicidad.
4. **"La canción del pirata"**: Una obra poética que captura la esencia de la aventura y la libertad.
5. **"Los peques"**: Un conjunto de poemas dedicados a los niños, mostrando su cariño hacia la infancia.

Estas obras destacan por su ingenio, su lenguaje accesible y su capacidad para transmitir enseñanzas morales, consolidando a Pombo como un pilar de la literatura infantil en Hispanoamérica, a lo largo de su vida, cultivó amistades con figuras destacadas de la literatura de su tiempo. Falleció el 5 de febrero de 1912, dejando un impacto duradero en la literatura infantil y en la poesía colombiana. Su obra sigue siendo un referente en la educación y la cultura de habla hispana.

Rinrín en el río





Escena 1

Elmas

Escena 1

El hijo de rana, Rinrín
renacuajo

Salió esta mañana muy tieso y
muy majó Con pantalón
corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa
de boda.

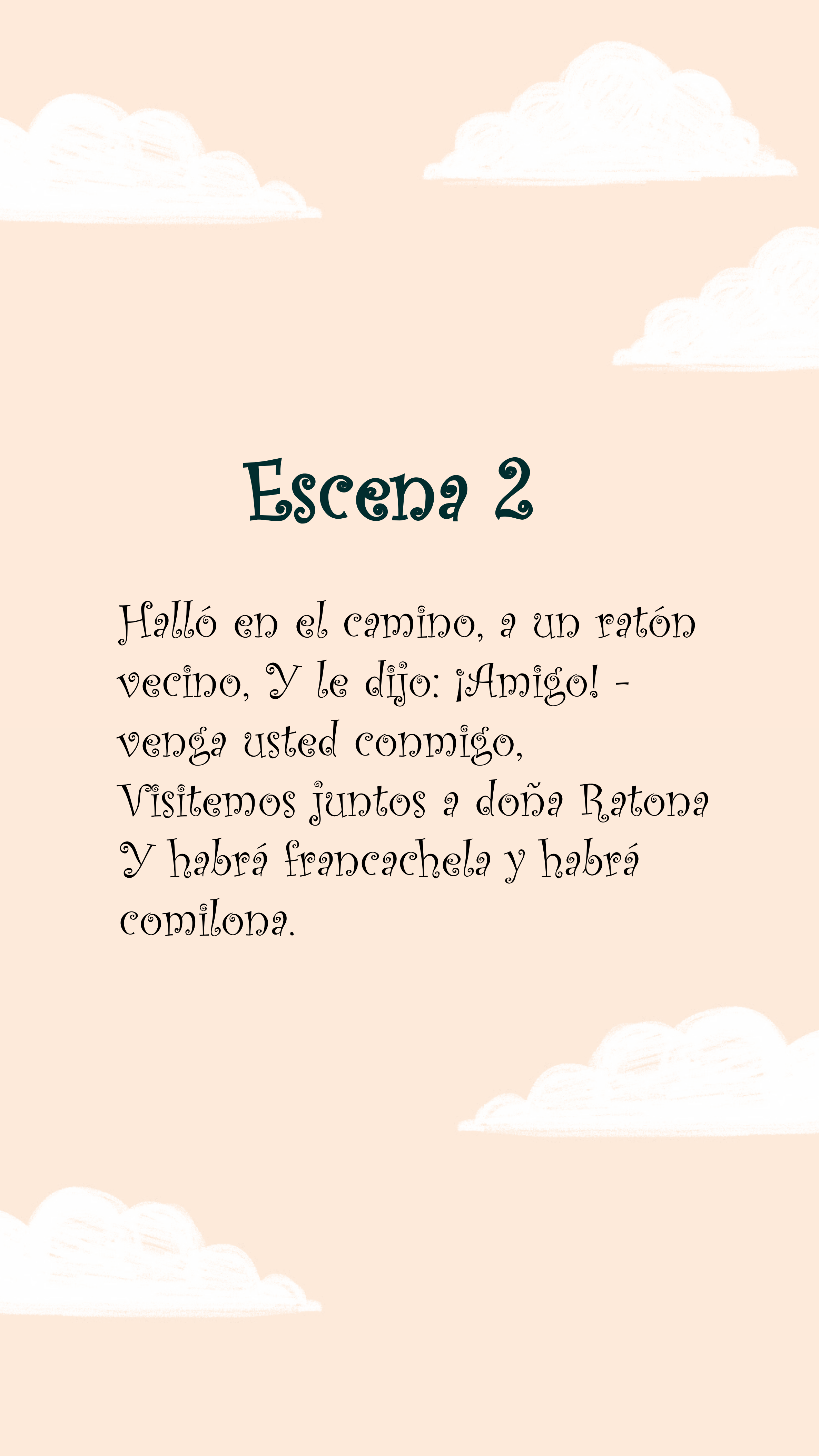
-¡Muchacho, no salgas!- le
grita mamá

Pero él hace un gesto y
orondo se va.



Escena 2

Elmao



Escena 2

Halló en el camino, a un ratón
vecino, Y le dijo: ¡Amigo! -
venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña Ratona
Y habrá francachela y habrá
comilona.



Escena 3

Elmar

Escena 3

A poco llegaron, y avanza
ratón, Estírase el cuello, coge
el aldabón,

Da dos o tres golpes,
preguntan: ¿Quién es?

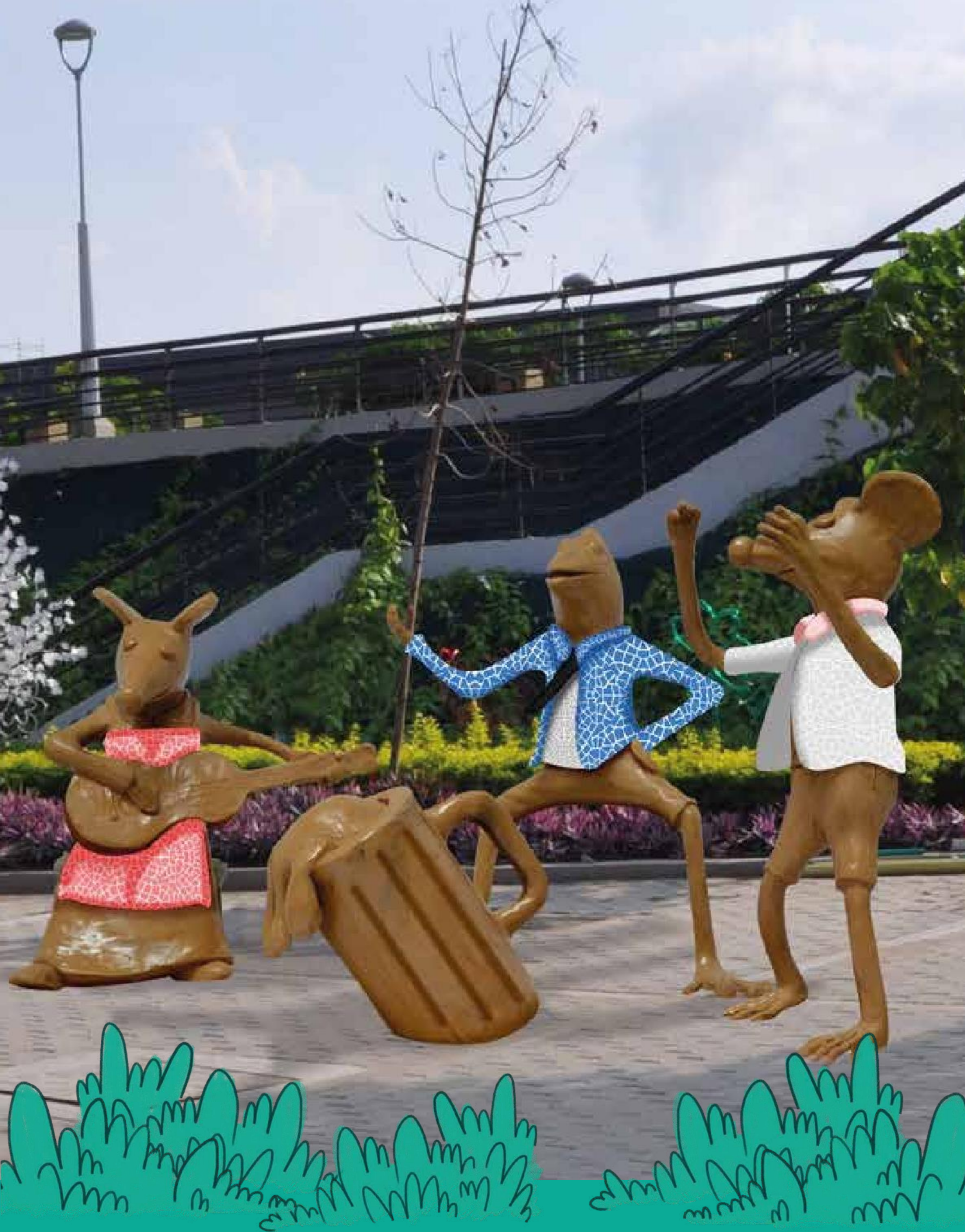
-Yo doña ratona, beso a usted
los pies.

¿Está usted en casa? -Sí señor,
sí estoy; Y celebro mucho ver
a ustedes hoy;

Estaba en mi oficio, hilando
algodón, Pero eso no importa,
bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron
la mano, Y dice Ratico, que es
más veterano:

“Mi amigo el de verde rabia de
calor, Démele cerveza, hágame
el favor”.



Escena 4

Elmar

Escena 4

Y en tanto que el píllo consume
la jarra Mandó la señora traer
la guitarra

Y a renacuajo le pide que cante
Versitos alegres, tonada
elegante.

-¡Ay! de mil amores lo hiciera,
señora, Pero es imposible darle
gusto ahora,

Que tengo el gáznate más seco
que estopa Y me aprieta
mucho esta nueva ropa



Escena 5

Elmas

Escena 5

-Lo siento infinito, responde tía
rata, Aflójese un poco chaleco y
corbata, Y yo mientras tanto les
voy a cantar Una cancioncita muy
particular.

Mas estando en esta brillante
función De baile y cerveza,
guitarra y canción, La gata y sus
gatos salvan el umbral, Y
vuélvese aquello el juicio final.



Escena 6

Elmas



Escena 6

Doña gata vieja trinchó por la
oreja Al niño Ratíco
maullándole: ¡Hola!

Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la
cola.





Escena 7

Elmas



Escena 7

Don Renacuajito mirando este asalto, tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos noches muy felices.





Escena 8

Elmas

Escena 8

Y siguió saltando tan alto y
aprisa,
Que perdió el sombrero,
rasgó la camisa, Se coló en la
boca de un pato tragón
Y éste se lo embucha de un
solo estirón.





Escena 9

Elmas

Escena 9

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana
después; Los gatos comieron y el
Pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!



Elmar



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



KREATURA ESTUDIO