



**RINRÍN**  
**RENACUAJO**  
**MALECÓN DEL RÍO**

*Elmas*



ALCALDÍA DE  
**BARRANQUILLA**



# Escena 5

*Elmas*

# Escena 5

-Lo siento infinito, responde tía  
rata, Aflójese un poco chaleco y  
corbata, Y yo mientras tanto les  
voy a cantar Una cancioncita muy  
particular.

Mas estando en esta brillante  
función De baile y cerveza,  
guitarra y canción, La gata y sus  
gatos salvan el umbral, Y  
vuélvese aquello el juicio final.



**Usted esta aquí !!**



# RAFAEL POMBO



**José Rafael Pombo y Rebolledo** (1833-1912) fue un influyente poeta colombiano, conocido por su ingenio y su habilidad para abordar temas de la vida cotidiana a través de la fábula y la poesía. Nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá, Colombia, en una familia de tradición literaria. Estudió en el Colegio Mayor de San Bartolomé y, tras completar su educación, se dedicó a la diplomacia, sirviendo en varios países de América y Europa. Su obra literaria se caracteriza por un estilo ingenioso y una profunda sensibilidad, y es conocido especialmente por sus fábulas y poemas, que reflejan la vida cotidiana y la naturaleza.

Pompo fue pionero del modernismo en la poesía hispanoamericana y su legado literario, Su obra más célebre, "Rirín Renacuajo", cuenta la historia de un pequeño sapo que se enamora de una rana hermosa. A pesar de sus esfuerzos por conquistarla, Rin rín enfrenta malentendidos y obstáculos. La fábula destaca temas como el amor, la vanidad y las diferencias sociales, y termina con una moraleja sobre la importancia de ser auténtico y no dejarse llevar por las apariencias. La fábula combina humor y una profunda lección moral, reflejando el estilo ameno y didáctico de Pombo, quien se considera un pilar de la literatura infantil en Hispanoamérica.



# RAFAEL POMBO

Rafael Pombo es conocido por varias obras destacadas, entre las que también se incluyen:

1. **"La pobre viejecita"**: Una fábula que trata sobre la generosidad y las sorpresas de la vida.
2. **"El oso y el viejo"**: Otra de sus fábulas que ilustra la astucia y las consecuencias de la avaricia.
3. **"El hombre que no quiso ser rey"**: Un poema que reflexiona sobre el poder y la felicidad.
4. **"La canción del pirata"**: Una obra poética que captura la esencia de la aventura y la libertad.
5. **"Los peques"**: Un conjunto de poemas dedicados a los niños, mostrando su cariño hacia la infancia.

Estas obras destacan por su ingenio, su lenguaje accesible y su capacidad para transmitir enseñanzas morales, consolidando a Pombo como un pilar de la literatura infantil en Hispanoamérica, a lo largo de su vida, cultivó amistades con figuras destacadas de la literatura de su tiempo. Falleció el 5 de febrero de 1912, dejando un impacto duradero en la literatura infantil y en la poesía colombiana. Su obra sigue siendo un referente en la educación y la cultura de habla hispana.

# Rinrín en el río





# Escena 1

*Elmas*

# Escena 1

El hijo de rana, Rinrín  
renacuajo

Salió esta mañana muy tieso y  
muy majó Con pantalón  
corto, corbata a la moda  
Sombrero encintado y chupa  
de boda.

-¡Muchacho, no salgas!- le  
grita mamá

Pero él hace un gesto y  
orondo se va.






# Escena 2

*Elmas*



## Escena 2

Halló en el camino, a un ratón  
vecino, y le dijo: ¡Amigo! -  
venga usted conmigo,  
Visitemos juntos a doña Ratona  
y habrá francachela y habrá  
comilona.





# Escena 3

*Elmas*

# Escena 3

A poco llegaron, y avanza  
ratón, Estírase el cuello, coge  
el aldabón,

Da dos o tres golpes,  
preguntan: ¿Quién es?

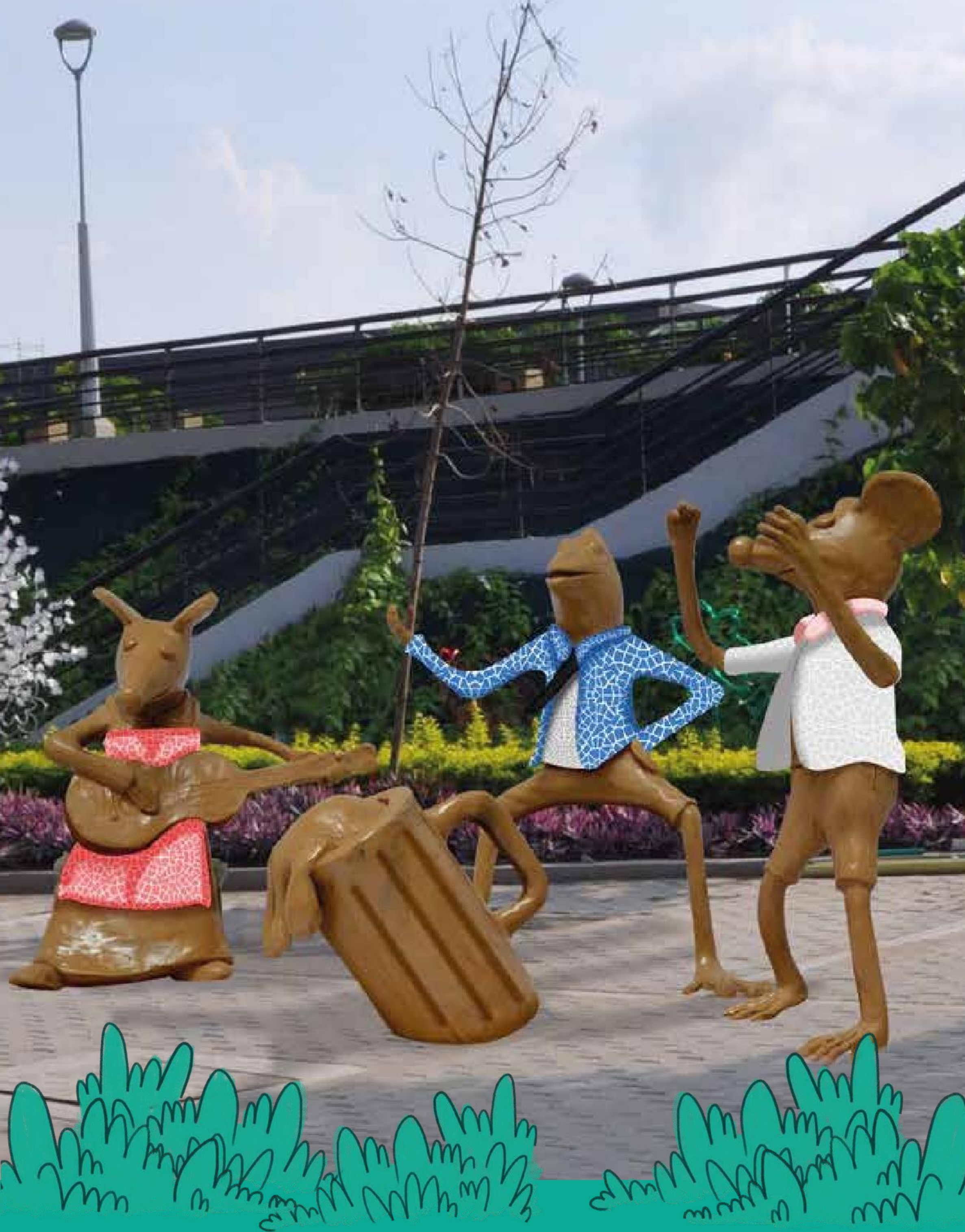
-Yo doña ratona, beso a usted  
los pies.

¿Está usted en casa? -Sí señor,  
sí estoy; Y celebro mucho ver  
a ustedes hoy;

Estaba en mi oficio, hilando  
algodón, Pero eso no importa,  
bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron  
la mano, Y dice Ratico, que es  
más veterano:

“Mi amigo el de verde rabia de  
calor, Démele cerveza, hágame  
el favor”.



# Escena 4

*Elmas*

## Escena 4

Y en tanto que el píllo consume  
la jarra Mandó la señora traer  
la guitarra

Y a renacuajo le pide que cante  
Versitos alegres, tonada  
elegante.

-¡Ay! de mil amores lo hiciera,  
señora, Pero es imposible darle  
gusto ahora,

Que tengo el gáznate más seco  
que estopa Y me aprieta  
mucho esta nueva ropa



# Escena 5

*Elmas*

# Escena 5

-Lo siento infinito, responde tía rata, Aflójese un poco chaleco y corbata, Y yo mientras tanto les voy a cantar Una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función De baile y cerveza, guitarra y canción, La gata y sus gatos salvan el umbral, Y vuélvese aquello el juicio final.





# Escena 6


*Elmas*



# Escena 6

Doña gata vieja trinchó por la  
oreja Al niño Ratico  
maullándole: ¡Hola!

Y los niños gatos a la vieja rata  
Uno por la pata y otro por la  
cola.






# Escena 7

*Elmas*



## Escena 7

Don Renacuajito mirando este asalto, tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos noches muy felices.





# Escena 8

*Elmas*

# Escena 8

Y siguió saltando tan alto y  
aprisa,  
Que perdió el sombrero,  
rasgó la camisa, Se coló en la  
boca de un pato tragón  
Y éste se lo embucha de un  
solo estirón.





# Escena 9

*Elmas*

# Escena 9

Y así concluyeron, uno, dos y tres  
Ratón y Ratona, y el Rana  
después; Los gatos comieron y el  
Pato cenó,  
¡y mamá Ranita solita quedó!







*Elmas*



ALCALDÍA DE  
**BARRANQUILLA**



KREATURA ESTUDIO