RINRÍN RENACUAJO

MALECÓN DEL RIO

Elmar

ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA

Escena 6

Elmar

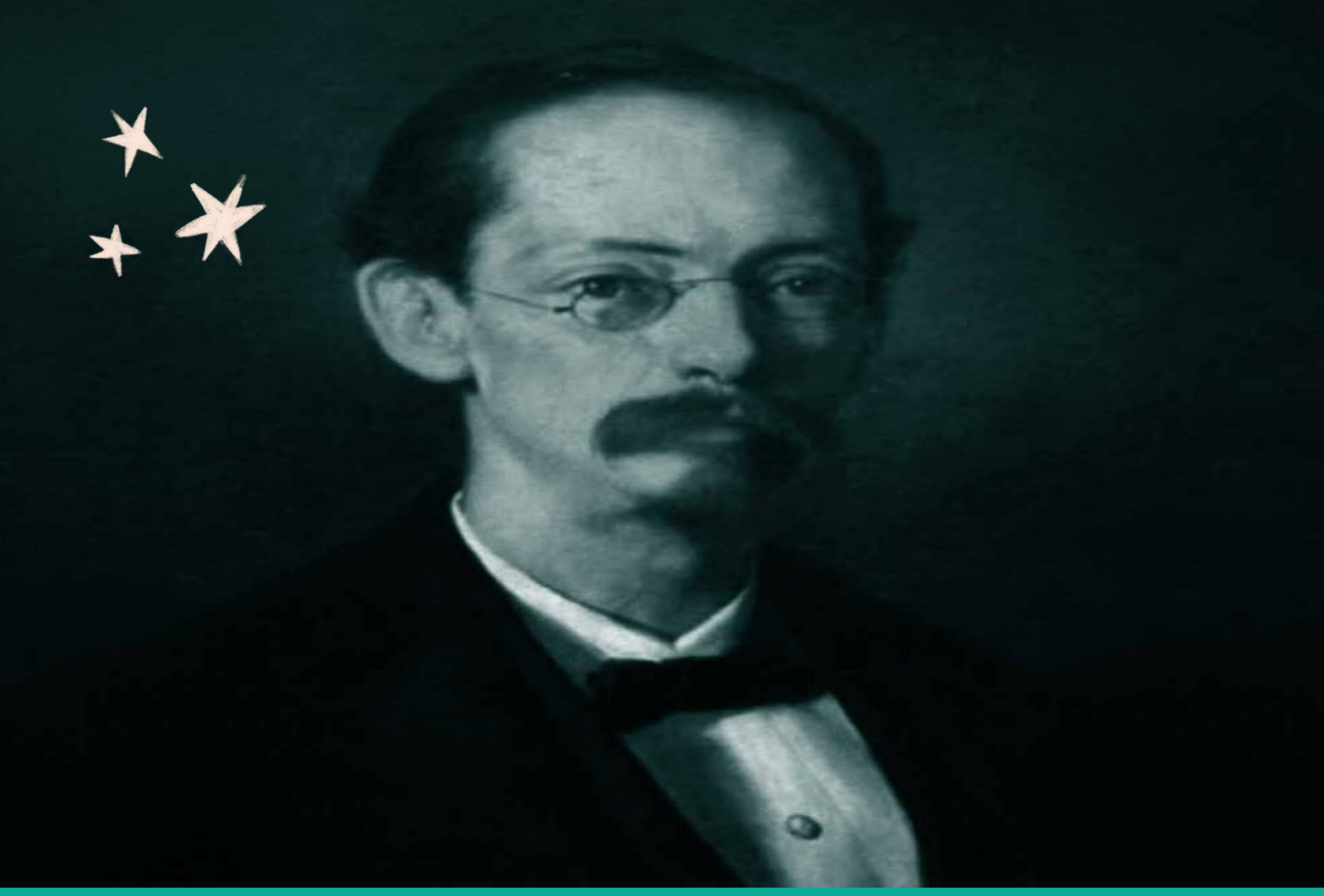
Escena 6

Doña gata vieja trinchó por la oreja Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata Uno por la pata y otro por la cola.

RAFAEL POMBO

José Rafael Pombo y Rebolledo (1833-1912) fue un influyente poeta colombiano, conocido por su ingenio y su habilidad para abordar temas de la vida cotidiana a través de la fábula y la poesía. Nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá, Colombia, en una familia de tradición literaria. Estudió en el Colegio Mayor de San Bartolomé y, tras completar su educación, se dedicó a la diplomacia, sirviendo en varios países de América y Europa. Su obra literaria se caracteriza por un estilo ingenioso y una profunda sensibilidad, y es conocido especialmente por sus fábulas y poemas, que reflejan la vida cotidiana y la naturaleza.

Pompo fue pionero del modernismo en la poesía hispanoamericana y su legado literario, Su obra más célebre, "Ririn Renacuajo", cuenta la historia de un pequeño sapo que se enamora de una rana hermosa. A pesar de sus esfuerzos por conquistarla, Rin rín enfrenta malentendidos y obstáculos. La fábula destaca temas como el amor, la vanidad y las diferencias sociales, y termina con una moraleja sobre la importancia de ser auténtico y no dejarse llevar por las apariencias. La fábula combina humor y una profunda lección moral, reflejando el estilo ameno y didáctico de Pombo, quien se considera un pilar de la literatura infantil en Hispanoamérica.



RAFAEL POMBO

Rafael Pombo es conocido por varias obras destacadas, entre las que también se incluyen:

1. **"La pobre viejecita"**: Una fábula que trata sobre la generosidad y las sorpresas de la vida.
2. **"El oso y el viejo"**: Otra de sus fábulas que ilustra la astucia y las consecuencias de la avaricia.
3. **"El hombre que no quiso ser rey"**: Un poema que reflexiona sobre el poder y la felicidad.
4. **"La canción del pirata"**: Una obra poética que captura la esencia de la aventura y la libertad.
5. **"Los peques"**: Un conjunto de poemas dedicados a los niños, mostrando su cariño hacia la infancia.

Estas obras destacan por su ingenio, su lenguaje accesible y su capacidad para transmitir enseñanzas morales, consolidando a Pombo como un pilar de la literatura infantil en Hispanoamérica, a lo largo de su vida, cultivó amistades con figuras destacadas de la literatura de su tiempo. Falleció el 5 de febrero de 1912, dejando un impacto duradero en la literatura infantil y en la poesía colombiana. Su obra sigue siendo un referente en la educación y la cultura de habla hispana.

Birrín a frío

Escena 1

Elmar

Escena 1

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
Salió esta mañana muy tieso y muy majo Con pantalón corto, corbata a la moda Sombrero encintado y chupa de boda.
-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá
Pero él hace un gesto y orondo se va.

Escena 2

Elmar

Escena 2

Halló en el camino, a un ratón vecino, Y le dijo: ¡Amigo! - venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña Ratona Y habrá francachela y habrá comilona.

Escena 3

Elmar

Escena 3

A poco llegaron, y avanza ratón, Estírase el cuello, coge el aldabón,

Da dos o tres golpes, preguntan: ¿Quién es?

-Yo doña ratona, beso a usted los pies.

¿Está usted en casa? -Sí señor, sí estoy; Y celebro mucho ver a ustedes hoy;

Estaba en mi oficio, hilando algodón, Pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, Y dice Ratico, que es más veterano:

"Mi amigo el de verde rabia de calor, Démele cerveza, hágame el favor".

Escena 4

Elmar

Escena 4

Y en tanto que el pillo consume
la jarra Mandó la señora traer
la guitarra
Y a renacuajo le pide que cante
Versitos alegres, tonada
elegante.
-¡Ay! de mil amores lo hiciera,
señora, Pero es imposible darle
gusto ahora,
Que tengo el gaznate más seco
que estopa Y me aprieta
mucho esta nueva ropa

Escena 5

Elmar

Escena 5

-Lo siento infinito, responde tía rata, Aflójese un poco chaleco y corbata, Y yo mientras tanto les voy a cantar Una cancioncita muy particular.
Mas estando en esta brillante función De baile y cerveza, guitarra y canción, La gata y sus gatos salvan el umbral, y vuélvese aquello el juicio final.

Escena 6

Elmar

Escena 6

Doña gata vieja trinchó por la
oreja Al niño Ratico
maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la
cola.

Escena 7

Elmar

Escena 7

Don Renacuajito mirando este asalto, tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos noches muy felices.

Escena 8

Elmar

Escena 8

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió el sombrero,
rasgó la camisa, Se coló en la boca de un pato tragón
Y éste se lo embucha de un solo estirón.

Escena 9

Elmar

Escena 9

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana
después; Los gatos comieron y el
Pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!

Elmar

ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA

KREATURA ESTUDIO